

Etude Op. 10 n° 2

Chopin (1810 – 1849)

Op. 10 : cahier de 12 études composées de 1829 à 1832 et publiées en 1833
dédiée « à son ami F. Liszt »

L'opus 10 n° 2 se caractérise par un mouvement continu de doubles croches, presque entièrement chromatique, à la main droite, et qui se pose sur les harmonies de manière particulièrement originale.

Forme ternaire AA' - B - A' coda

A est une période ouverte tonalement (DC en la => CP en mi)

AA' est une autre période, à + grande échelle

B a un caractère développant :

-instabilité tonale (tonalités à distance de tons)

-marches harmoniques

et ébauches de marches mélodiques (transposition exacte de fragments mélodiques)

mesure	section	Rq	Tonalités et cadences	
1	A	1 - 2 : sur pédale de tonique (I IV I) 5 - 6 = 1 - 2	la mi	DC mi CP mi
9	A'	9 - 14 = 1 - 6	la	CP la
18	B		la	
19			FA	
21			sol	
23			la	
26			sol	
31			=>la	DC la
36	A'	36 - 44 = 9 - 17		CP la
45	Coda	Fin : sur pédale de tonique. 3 ^{ce} picarde		CP la x2

Rapports de la mélodie (1^{ère} double croche) avec l'harmonie

Appoggiatures chromatiques inférieures

-dans les *gruppetti* ++ (ou un motif apparenté)

A musical score in treble and bass clefs. The treble clef contains triplet and septuplet figures. Red arrows point to the first notes of these figures. The bass clef contains chords. Roman numerals are written below the bass clef: I/la, V, V/mi, I, V/la, I, V, I.

-inclus dans un grand mouvement chromatique ascendant avec résolution à distance :

Début sur la 6^{te} majeure : cf. ci-dessus (→)

Début sur la quinte augmentée par rapport à la basse réelle (½ ton en dessous de la basse fondamentale).

A musical score for a coda section. The treble clef contains a chromatic ascent. Green arrows point to the notes. The bass clef contains chords. Roman numerals are written below the bass clef: I, IV, V, I, IV.

Début sur la 4^{te} juste

Ci-dessus : 4J => passage d'une couleur de #4 => résolution sur la 5^{te} J

Ci-dessus : ½ ton au-dessus de la basse réelle, et 4^{te} juste par rapport à la basse fondamentale :

A musical score showing chromatic appoggiaturas. The treble clef contains a chromatic ascent. Green arrows point to the notes. The bass clef contains chords. Roman numerals are written below the bass clef: 6 augm, V, (FA), (ré), 6 augm, V, (MIb), (do).

Beaucoup de notes réelles, dont 7^{ème} et 9^{ème}

1

19

I/1a IV/I I

V/FA I

4^{te} juste par rapport à la basse réelle, 9^{ème} par rapport à la basse fondamentale :

30

(RE) (LA Salt) (RE) (LA Salt) (RE)

7^{èmes} et 9^{èmes} ajoutées (qui sont parfois note réelle d'un accord qui passe sur pédale)

23

I/1a V I VI II V

8

V/la (IV/V IV V) I

32

Péd V I/V II/V IV/V

(pédale de V qui prépare le retour de A')

6^{te} ajoutée (même remarque)

8

V/la (IV/V IV V) I

1

I/la IV/I

NB : Ci-dessous, couleur de 6^{te} ajoutée en fin de mouvement chromatique, avec poursuite du mouvement chromatique à distance, après un effet de retour en arrière mélodique sur une autre harmonie

45 (coda)

I IV V I IV

3^{ce} m ou M, ascendante ou descendante, mais discordante avec l'accord sous-jacent (où la 3^{ce} – ou la sensible- sont ou non exprimées)

-sur I. Ici, tierces majeure et mineure se succèdent dans la ligne mélodique (la tierce majeure est appoggiature de la tierce mineure)

VI IV I bII

Noter la manière dont 3^{ces} mineures et majeures s'agencent sur la pédale de tonique qui clôt la pièce : hésitation entre tierces mineure (dans les voix internes) et majeure (voix supérieure), puis confirmation de la tierce majeure mélodique par la tierce picarde du dernier accord.

Chopin op. 10 n°2, mes 47

I IV/I IM IV/I IM IV/I IM

... ou V/IV ? -cette fois, le mouvement de doubles croches est ascendant
-1^{ère} flèche : noter la coexistence des deux tierces, majeure et mineure, sur le temps, (dès la mesure 1 !).

I/a (V/IV ?) IV/I I

-sur V

23

I/ra V I VI II V

A noter que celle couleur de 3^{ce} mineure (ou 10^{ème} mineure), appoggiature ici chromatique de la 9^{ème}, qui elle-même se résout sur l'octave, le tout dans un accord de dominante, est une tournure mélodique fréquente chez Chopin, et presque une signature. Hors du contexte très particulier de l'opus 10 n°2, elle sonne de manière beaucoup moins « dure » :

valse op. 64 n° 2

I (do#) V/V V I
(II/V IV/V) / I



Ce(tte) oeuvre de [Tomezzoli Aurélie](#) est mise à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France](#).