

Le vol du Bourdon

Rimski-Korsakov

Pièce tirée de l'opéra Le conte du tzar Saltan (1900)

Forme :

2 volets se déroulant de manière parallèle, avec en filigrane un principe de période, dont A (dans les premier volet) serait l'antécédent et A' (dans le second volet) le conséquent. Chacun de ces volets contient une section introductive et ouvre soit sur la transition (23), soit sur la coda (75).

Motifs :

Ils apparaissent de manière progressive.

L'introduction est très directionnelle, avec quelques retours en arrière de la ligne chromatique descendante. A la fin du dernier énoncé (mes. 55), cette ligne devient ascendante et parfaitement directionnelle.

Les motifs de A sont au contraire cantonnés à un ambitus de 4^{te} puis de triton (mes. 12), et se répètent en s'élevant dans la tessiture à la faveur d'une transposition au ton du IV^{ème} degré (mes. 15).

La transition, mesure 23, est à la fois plus thématique et plus instable. Les motifs en valeurs longues (noire-blanche) tranchent avec le tissu de doubles croches ininterrompu qui précède. Le bourdonnement devient plus statique (trille *la si* alternant avec le trille *lab sib* auxquels se superpose un appel *la sib* en valeurs longues), puis tout d'un coup, et par deux fois (mes. 27 et 35), s'envole vers un autre pôle complètement imprévisible (formule à 3 sons qui élargit le trille, et sous laquelle survient un mouvement chromatique en mouvement contraire – issu du motif d' « appel » –, puis longue attente sur une harmonie instable de quinte augmentée, avant la résolution).

Les harmonies incomplètes (mes. 24 et 26), les enchaînements chromatiques non fonctionnels, les accords de quinte augmentée et des harmonies de sixte augmentées participent au sentiment d'instabilité de ce passage, ainsi qu'à son caractère hyperchromatique (projection dans l'harmonie de chromatismes qui étaient purement mélodiques dans A).

La 2^{ème} section introductive est très allongée. Des motifs « bourdonnants » empruntés à la transition (1^{ère} apparition dans A, à 12) alternent avec les motifs chromatiques très directionnels spécifiques à l'introduction. S'y superpose cette fois un motif « héroïque » en croches.









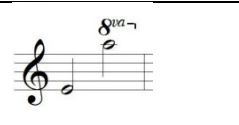
A' est un A transposé à, qui bifurque *in extremis* sur sa dernière mesure (74), vers une cadence parfaite, sur laquelle est installé un mouvement de double presque entièrement diatonique.

La coda fait une synthèse des différents éléments (éléments de A, de l'introduction, élément « bourdonnant » de la transition, motif « héroïque » de la 2^{de} section introductive), auxquels sont ajoutés des motifs spécifiques. L'élévation dans la tessiture se poursuit, les emprunts aux tons du IV^{ème} puis du V^{ème} degré sont incessants, et des harmonies nouvelles (V avec quinte altérée, V/V) apparaissent, donnant à cette coda un caractère d'emphase et d'agitation. Les rencontres entre mouvement chromatiques avec les harmonies réelles se font plus osés (7^{ème} mineure mes. 78, octave augmentée mes 79, broderie chromatique sur le temps mes. 81).

77

I IVm I VI IV II... I V

Mes.	section	Nouveaux motifs	ambitus	Tonalités et Rq
1	I- intro			la m
7	A		<p>Elargissement de l'ambitus avec ce dernier motif</p>	<p>Motif repris transposé dans la transition, « en boucle »</p> <p>mi-fa# = 1^{er} intervalle mélodique d'1 ton</p>
16				<p>Enigmatique APM RE sous forme de 4^{te} et 6^{te} => ré m</p>
23	transition			<p>-ce nouveau motif est spécifique à la transition</p> <p>-celui-là est réutilisé dans la coda</p>
31				sol m

43	II- intro (motif initial combiné avec des motifs de A + motif spécifique)			la m
59	A' (conséquent de A)	59-73 = 7-21 à l'octave ↑		la m ré m => CP la m (1 ^{ère} CP)
74				motif diatonique
75	Coda	  		la m (4 emprunts à ré m puis 1 à mi m)



Ce(tte) oeuvre de [Tomezzoli Aurélie](#) est mise à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France](#).