

Etude de concert en RE majeur

Curt Mahr

Curt Mahr¹ :

Compositeur et accordéoniste allemand, né le 23 septembre 1907 à Schwarzza sur la Saale, Thuringe, et mort le 30 juillet 1978 à Niedernhausen, près de Wiesbaden. Etudes au conservatoire de Leipzig (classe de clavier et cor).

Œuvres¹ : ca. 350 œuvres originales pour accordéon, plus de 1000 arrangements pour accordéon, Beaucoup de musique pédagogique pour accordéon, musique pour chœur (avant tout pour chœur mixte), compositions et arrangements pour orchestre (grand orchestre et orchestre réduit).

Editeurs² : Helbling Co, Universal music publishing, Hohner Verlag Gmbh, Preissler Musikverlag Gmbh, Apollo Verlag Paul Linke Gmbh, Froehlich Friedrich Wilhelm inh Gisela Birnbach, Schott music...

Etude de concert en ré majeur

édition Helbling

La série spéciale pour le virtuose et soliste d'accordéon

Forme

Introduction AA'B A C « développement » AA'B Coda

A diagram showing the structure of the piece. It consists of the following sections: Introduction, AA'B, A, C « développement », AA'B, and Coda. Brackets are drawn under the AA'B and A sections, and under the AA'B and Coda sections, indicating a rondo form with a central section.

La pièce utilise le principe de forme rondo (réurrence du thème A), ainsi qu'un principe de forme concentrique (*cf.* accolades du schéma ci-dessus). Par ailleurs, beaucoup de sections sont construites à partir de la forme BAR : AA'B, ccc'...

Matériau

Cette pièce est assez unitaire sur le plan thématique : B reprend et prolonge l'idée d'appoggiature chromatique déjà présente mélodiquement dans A, alors que C en « résumé » la ligne mélodique, au moins initialement.

Ecriture

-« de clavier », avec partout une mélodie accompagnée, sauf dans C dont l'écriture, à la fois contrapuntique et assez homophonique, rappelle celle d'un choral (« *quasi organo* », précise Curt Mahr).

-virtuose

Esthétique

L'esthétique romantique est prépondérante :

¹ 1- « Curt Mahr », *Wikipedia*, page consultée le 26/07/2012.

² « catalogue en ligne », *SACEM*, page consultée le 26/07/2012.

-emphase : c'est une « musique du paroxysme permanent ». La fatigue qui en découle peut être à elle seule une difficulté technique supplémentaire. L'interprète choisira prudemment un niveau de *forte* initial lui permettant de respecter les nuances de la coda (*f cresc ff cresc ... fff...*)...





-virtuosité

-effets de flottement (ou de décalage) rythmique de la mélodie par rapport à l'accompagnement (i5, A...), nombreux effets d'accélération –décélération.

-utilisation libre de plusieurs principes formels intriqués

-nombreuses sections « ouvertes » : introduction, mais aussi A -ce qui est plus significatif-, ainsi que B - qui est entièrement construit autour d'une harmonie de dominante-

-pièce très contrastée, avec en particulier un dialectique entre musique savante (ex : écriture de choral à 54) et populaire (ex : ornementation qui rappelle la musique tzigane à 78).

Mes.	matériau	Tonalité, emprunts, harmonies particulières	Tempi	nuances, registres
Intro	I => V			
1	i1 g descendante i2 élém. stagnant, avec dble br.	RE I (V)	<i>Moderato rubato</i>	<i>f</i> Plein jeu
3	i1 i2		<i>Riten.</i>	
5	i3 7dim arpègée (↑↓)	V/IV avec 9 ^e m	<i>A tempo</i>	
(6) -7	i4 chromatisme asc.	V		
8	i5 stagnation mél. et accél. (formule de 4 notes en triolets => décalage/temps) ...puis +mvt mél MG avec np	alterne V et br. 7 dim => V--- DC	<i>Meno il tempo</i> <i>String.</i>	<i>mf</i> <i>cresc.</i>
A	I => V (élément ouvert sur le plan harmonique) Caractère éclatant - brillant			
13	Itération d'éléments de type  (accent sur 1 ^{ère} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} 	Cycle tonal de + en + riche V/V DC	<i>Allegro con brio</i> (♩ = 120)	<i>f</i>
20	Conduit conjoint diatonique ↓ (sf les 3 der. notes)		<i>Un poco rit.</i>	
A'				
21	21-22 = 13-14			
	23-28 = 15-20 transposé	FA DC		
28	Conduit conjoint chromatique ↓		<i>Un poco rit.</i>	
B	Element suspendu (zone dominante), mystérieux, expressif Idée de notes et d'accords d'approche chromatique			
29	b Discours à la MG avec notes étrangères sur le temps ++	ré V----- I- VI aug V DC	<i>Animato</i> (<i>con passione</i>)	<i>mf</i>
33	b'	=> RE (le fa# est d'abord introduit sous forme d'appogiature)		
Transi°				
37	Brève anacrouse, accent,	V/II initial		

