

Habanera, tirée de l'opéra Carmen, acte I n°5

Georges Bizet (1838-75)

L'opéra, créé en 1875, est tiré très librement de la nouvelle de Prosper Mérimée. Bizet participe à l'élaboration du livret et écrit, entre autres, les paroles de la habanera ; paroles chantées par Carmen et le chœur.

Une habanera est une danse à 2/4, d'origine cubaine (première moitié du XIXe siècle).

Dans cette habanera, des couplets (dont les paroles changent) alternent avec un refrain (fixe). Couplet et refrain sont à chaque fois reliés par une transition, dans le ton du refrain (ré majeur, homonyme du ton principal). La mezzo-soprano chante des paroles « fixes » sur une mélodie libre, en valeurs longues et qui échappe au rythme de la habanera ; mélodie qui se superpose à l'une des strophes du couplet précédent (1^{ère} strophe la 1^{ère} fois, 2^{ème} strophe la 2^{ème} fois), reprise par les chœurs et majorisée. Introduction exceptée, toutes les sections sont des périodes de 8 mesures (4 + 4). L'harmonisation est très simple, et suit toujours le même schéma (en majeur comme en mineur) :

-antécédent : I II
-conséquent : II V I

Le texte est traité de manière presque entièrement syllabique. Une pédale de tonique et un ostinato rythmique sont présents en permanence.

Couplet : mélodie conjointe descendante (réduction)

Saut expressif de 7^{ème} mineure

Antécédent Conséquent ≠ 7

I II / I V / I I

Noter la manière dont est rythmée la descente chromatique (♩ ♯♯).

Dans la transition (A'), la mélodie chantée par les chœurs est presque identique à celle-là : les fa bécarrés sont simplement remplacés par des fa# pour s'intégrer au mode majeur.

| Mes. | Section | Paroles | Tonalité - remarques |
|------|--|--|--|
| 1 | Introduction | | ré mineur |
| 5 | Couplet A -antécédent -conséquent | L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser, Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser. | Mélodie dont l'incipit est chromatique (voir ci-dessus) Orchestration : Carmen + cordes |
| 13 | A -antécédent -conséquent | Rien n'y fait, menace ou prière. L'un parle bien, l'autre se tait. Et c'est l'autre que je préfère. Il n'a rien dit mais il me plait. | Bis exact (+ flûte) Fin sur une tierce picarde, qui permet le passage au ton homonyme |
| 21 | Transition A' -antécédent -conséquent | L'amour ! L'amour ! L'amour ! L'amour ! | RE majeur } Superposition de la mélodie chromatique, donnée par les chœurs (« l'amour [...] refuser »). Orchestre au complet + sopranes et ténors |
| 29 | Refrain B | L'amour est enfant de Bohême, Il n'a jamais jamais connu de loi. Si tu ne m'aimes pas, je t'aime. Si je t'aime, prends garde à toi ! | Mélodie entièrement diatonique Carmen + cordes |
| 37 | B' | | L'anacrouse du thème vocal est élidée (dans l'antécédent comme dans le conséquent). Le fragment élidé est confié à l' orchestre et au chœur au complet , et constitue une ponctuation (<i>f</i>). Le chœur chante « prends garde à toi » ; paroles qui compensent le nombre de pieds « manquants » dans le texte énoncé par Carmen. Carmen : la fin de l'antécédent et du conséquent sont ornementées. |
| 45 | B | L'amour est enfant de Bohême [...] prends garde à toi ! | Chœur + orchestre |
| 53 | B' | Si tu ne m'aimes pas [...] prends garde à toi ! | Carmen, cordes + clarinette Point culminant mélodique sur l'avant dernière mesure (fa#, sur « [prends] garde ») |

| | | | |
|----|----------------------------|---|-----------------------------------|
| 61 | Introduction | | ré mineur |
| 65 | = 5 à 60 A | L'oiseau que tu croyais surprendre Battit d'aile et s'envola. L'amour est loin, tu peux l'attendre. Tu ne l'attends plus, il est là . | Orchestration : cf. 5 à 60 |
| 73 | A | Tout autour de toi, vite vite, Il vient, s'en va, puis il revient. Tu crois le tenir, il t'évite. Tu crois l'éviter, il te tient. | |
| 81 | Transition | L'amour ! _{x4} (soliste) + « Tout autour [...] il te tient » (chœur) | RE majeur |
| 89 | B B' B B' | Refrain x 2. | |



Ce(tte) oeuvre de [Tomezzoli Aurélie](#) est mise à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France](#).